

JAK OCENIAM? – karta informacyjna dla uczniów

Jadwiga Sadecka

Przedmiot - **Plastyka**

Klasa III, rok szkolny

Obowiązkowy - podręcznik: **PLASTYKA**, część 2,3

Autor: Stanisław Krzysztof Stopczyk,

Co uczniowie powinni przynosić na lekcje plastyki: przybory do rysowania, malowania, wycinania, klejenia, rzeźbienia oraz teczkę na wykonane prace.

Jak będę sprawdzać wiadomości i umiejętności uczniów?

Za co będę oceniać? na ocenę bardzo dobrą	Ile razy w semestrze?
Praca na lekcji z kartą pracy, klasówka, sprawdzian (szt. nowoczesna) zadania plastyczne z poszczególnych działów: <i>Sztuka nowoczesna,</i> <ul style="list-style-type: none">• <i>Impresjonizm,</i>• <i>Piękne i użyteczne,</i>• <i>Sztuka i geometria,</i>• <i>Sztuka ekspresji,</i>• <i>Dzieło – nie dzieło</i> oraz zadania pisemne związane tematycznie z okresami w historii sztuki jakie będą omawiane na lekcjach.	kilka razy w semestrze po zakończeniu działu, kilka razy w semestrze
Zeszyt do pracy na lekcji i prac domowych	po zakończeniu działu, kilka razy w semestrze
Przygotowanie do lekcji: podręcznik, zeszyt, przybory plastyczne.	na każdych zajęciach, lub w miarę potrzeby
Aktywność i zaangażowanie na lekcjach	5 plusów daje ocenę 5 + + + + + = bdb

<p align="center">Prace dodatkowe na ocenę celującą: przynajmniej trzy do wyboru</p>	<p>Ile razy w semestrze?</p>
<p>Wystawa autorska – ok.8 prac plastycznych w dowolnej technice</p>	<p>przynajmniej raz</p>
<p>Uczestnictwo w zajęciach pozalekcyjnych: - koło plastyczne w szkole, - koło plastyczne np. w Domu Kultury (wymagane zaświadczenie z powyższej placówki oraz przegląd prac wykonanych przez ucznia)</p>	<p>systematycznie, przez cały semestr, po wykonaniu prac plastycznych</p>
<p>Udział w konkursach szkolnych i pozaszkolnych</p>	<p>przynajmniej raz</p>
<p>Recenzja z wystawy obejrzanej w galerii lub muzeum</p>	<p>przynajmniej raz</p>
<p>Praca pisemna lub prezentacja multimed.: Referat - tematy do wyboru:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Dlaczego sztuka współczesną uznawana jest za trudną w odbiorze?</u> <i>Powołaj się na twórczość T. Kantora, R. Opałki, J. Nowosielskiego, A. Warhol, a Christo, R. Smithsona</i> • <i>Malarze –surrealiści wiernie odtwarzali wygląd przedmiotów, ale często przedstawiali je w nieprawdopodobnych, nie istniejących w rzeczywistości układach. Obrazy sprawiają wrażenie ilustracji niezwyklego snu.</i> <u>Spróbuj wyjaśnić związek tytułu z treścią obrazów:</u> M. Chagall <i>Ja i wieś</i>, R. Magritte <i>Terapeuta</i>, M. Ernst <i>Jeździec polski</i>, S. Dali <i>Uporczywość pamięci</i> <p>Projekt edukacyjny – prezentacja multimed. <u>„Awangarda XX i XXI w.”</u></p>	<p>przynajmniej raz</p>