

JAK OCENIAM? – karta informacyjna dla uczniów

Jadwiga Sadecka

Przedmiot - **Plastyka**

Klasa II, rok szkolny

Obowiązkowy - podręcznik: **PLASTYKA**, część 1,2,

Autor: Beata Lewińska – Gwóźdź,

Co uczniowie powinni przynosić na lekcje plastyki: przybory do rysowania, malowania, wycinania, klejenia, rzeźbienia oraz teczkę na wykonane prace.

Jak będę sprawdzać wiadomości i umiejętności uczniów?

Za co będę oceniać? na ocenę bardzo dobrą	Ile razy w semestrze?
Praca na lekcji z kartą pracy, klasówka, sprawdzian (opis dzieła sztuki, szt. nowożytna) zadania plastyczne z poszczególnych działów: <ul style="list-style-type: none">• <i>Sztuka baroku,</i>• <i>Sztuka klasycyzmu,</i>• <i>Architektura XIX wieku,</i>• <i>Malarstwo romantyczne,</i>• <i>Malarstwo realistyczne i historyczne,</i>• <i>Symbolizm</i> oraz zadania pisemne związane tematycznie z okresami w historii sztuki jakie będą omawiane na lekcjach.	kilka razy w semestrze po zakończeniu działu, kilka razy w semestrze
Zeszyt do pracy na lekcji i prac domowych	po zakończeniu działu, kilka razy w semestrze
Przygotowanie do lekcji: podręcznik, zeszyt, przybory plastyczne.	na każdych zajęciach, lub w miarę potrzeby
Aktywność i zaangażowanie na lekcjach	5 plusów daje ocenę 5 + + + + + = bdb

<p align="center">Prace dodatkowe na ocenę celującą: przynajmniej trzy do wyboru</p>	<p>Ile razy w semestrze?</p>
<p>Wystawa autorska – ok.8 prac plastycznych w dowolnej technice</p>	<p>przynajmniej raz</p>
<p>Uczestnictwo w zajęciach pozalekcyjnych: - koło plastyczne w szkole, - koło plastyczne np. w Domu Kultury (wymagane zaświadczenie z powyższej placówki oraz przegląd prac wykonanych przez ucznia)</p>	<p>systematycznie, przez cały semestr, po wykonaniu prac plastycznych</p>
<p>Udział w konkursach szkolnych i pozaszkolnych</p>	<p>przynajmniej raz</p>
<p>Recenzja z wystawy obejrzanej w galerii lub muzeum</p>	<p>przynajmniej raz</p>
<p>Praca pisemna lub prezentacja multimed.: Referat - tematy do wyboru:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Kolory mają także swoją symbolikę.</u> Według „Słownika symboli” Władysława Kopalińskiego barwa biała jest symbolem między innymi doskonałości i duchowości (kolor szat kapłanów), oświecenia, rozumu, niewinności (kolor stroju przy pierwszej komunii), szczęścia i pokoju (biała flaga to znak poddania się lub chęci pertraktacji). Biały był ulubionym przez bogów kolorem zwierząt ofiarnych w starożytnym Rzymie. Białe słonie uważano za święte zwierzęta w Syjamie. W dostępnych Ci źródłach odszukaj i opisz symbolikę przynajmniej trzech, wybranych barw. Uzasadnij swój wybór. • <u>Wielcy artyści polscy przełomu XIX i XX wieku.</u> W latach przełomu XIX i XX wieku dzieła polskich artystów miały cechy ówczesnej sztuki modernistycznej. Jednak ich malarstwo różniło się od sztuki zachodnioeuropejskiej. Wyjaśnij dlaczego?, jakie były przyczyny, powody takiego działania ówczesnych artystów polskich? Jaki sobie wyznaczyli cel? Powołaj się na twórczość St. Wyspiańskiego, J. Malczewskiego, W. Wojtkiewicza. <p>Projekt edukacyjny- prezentacja multimed. <u>„Kierunki w sztuce nowoczesnej przełomu XIX i XX wieku.”</u></p>	<p>przynajmniej raz</p>