

# Szczegółowe kryteria oceniania z muzyki

## Gimnazjum nr 112

### Nauczyciel: Arkadiusz Bekiesz

#### Formy sprawdzania i oceniania

##### 1. Odpowiedzi ustne:

- a. **odpowiedź na lekcji** – maksymalnie z trzech ostatnich tematów
- b. **aktywność na lekcji** - obejmuje udział w dyskusji, umiejętność wnioskowania, analizę dzieła muzycznego (z zakresu literatury muzycznej objętej programem nauczania jak i literatury uzupełniającej – zaproponowanej przez nauczyciela i uczniów) – praca z nagraniem, dźwiękiem, tekstem, praca w grupach.

Aktywność oceniana będzie za pomocą „plusów” („+”), po uzbieraniu 3 plusów uczeń otrzymuje ocenę bardzo dobrą (5). Po uzbieraniu kolejnych trzech – ocenę celującą (6). W przypadku wybitnie wyróżniającej się postawy i aktywności ucznia, wyjątkowo trafnych wniosków, argumentów, wypowiedzi – nauczyciel może nagrodzić ucznia oceną bardzo dobrą lub celującą od razu, bez konieczności uzbierania odpowiedniej ilości „plusów”.

Za rażącą niesubordynację, uchylanie się od odpowiedzi, pracy w grupie itp. – uczeń może otrzymać „minus”. Trzy „minusy” skutkują oceną niedostateczną (1).

##### 2. Odpowiedzi pisemne:

Oceniane będą zgodnie z przyjętą dla danego sprawdzianu skalą procentowo – punktową.

- a. **kartkówka** – podobnie, jak odpowiedź ustna dotyczyć może trzech ostatnich tematów. Czas trwania – do 15 minut, może mieć formę krótkiej wypowiedzi pisemnej i/lub testu typu otwartego, wyboru lub zamkniętego.
- b. **sprawdzian** – obejmuje materiał całego działu (np. jedna epoka w dziejach muzyki), zapowiedziany co najmniej z tygodniowym wyprzedzeniem, potwierdzony wpisem do dziennika, czas trwania do 45 minut.

##### 3. Praca na lekcji:

Praca w grupach lub samodzielna, ocenie podlegają: organizacja pracy grupy, zaangażowanie, sposób (forma i kultura) prezentacji, efekty pracy, zgłaszanie się do odpowiedzi, przedstawianie pytań i odpowiedzi, udział w dyskusji, rozwiązywanie problemów, umiejętność pracy z materiałem dźwiękowym (vide 1.b.)

##### 4. Praca domowa:

Dopuszczalne formy prac domowych:

- a. notatka
- b. referat
- c. wykonanie plakatu lub planszy
- d. zebranie informacji na zadany temat
- e. przygotowanie prezentacji
- f. inne – zaproponowane przez nauczyciela lub uczniów

Ocena pracy domowej zgodna z kryteriami ogólnymi, uwzględniać będzie efekt i wkład pracy, zawartość merytoryczną, formę.

#### **5. Uczeń ma obowiązek być przygotowany do lekcji, przynosić zeszyt i podręcznik.**

Raz w semestrze można zgłosić nieprzygotowanie, które zostanie odnotowane w odpowiedniej rubryce w dzienniku jako „N”. Każde następne nieprzygotowanie do lekcji oznacza „minus”, trzy „minusy” skutkują oceną niedostateczną.

#### **6. Aktywna praca w chórze i szkolnych zespołach oraz związany z nią udział w koncertach, uroczystościach szkolnych oraz festiwalach i przeglądach – zostanie nagrodzony oceną celującą (częstkową) i będzie miał duży wpływ na ocenę końcową.**

#### **7. Kryteria oceny końcowej:**

**ocena celująca:** uczeń aktywnie uczestniczy w zajęciach, , wywiązuje się ze stawianych zadań jak i wykazuje własną inicjatywę (wykraczającą poza program) oraz pozytywną motywację. Potrafi zanalizować fragment muzyczny używając poznanych podczas zajęć pojęć, rozpoznaje style muzyczne, brzmienie słyszanych instrumentów – potrafi je nazwać i opisać. Przynajmniej raz w semestrze przygotował samodzielnie prezentację lub referat na wybrany wspólnie z nauczycielem temat. Aktywnie uczestniczy w zajęciach muzycznych o charakterze pozalekcyjnym prowadzonych na terenie szkoły (vide 6.) Wykazuje ponadprzeciętną znajomość historii muzyki, jest zdolny do samodzielnego wnioskowania i uogólniania, jego wiadomości powiązane są w sposób logiczny, potrafi je przedstawić w ładnej i interesującej formie.

**ocena bardzo dobra:** uczeń aktywnie uczestniczy w zajęciach, , wywiązuje się ze stawianych zadań. Potrafi zanalizować fragment muzyczny używając poznanych podczas zajęć pojęć. Wykazuje bardzo dobrą znajomość historii muzyki. Jego wiadomości powiązane są w sposób logiczny, potrafi je przedstawić w ładnej i formie.

**ocena dobra:** uczeń aktywnie uczestniczy w zajęciach, choć mogło mu się zdarzyć nieprzygotowanie. Mimo to – na ogół wywiązuje się ze stawianych mu zadań. Potrafi zanalizować fragment muzyczny z niewielką pomocą nauczyciela. Wykazuje dość dobrą znajomość historii muzyki, jego wypowiedzi są dosyć logiczne, a ich forma zadowalająca.

**ocena dostateczna:** uczeń uczestniczy w zajęciach, nie jest jednak aktywny. Nie radzi sobie z analizą fragmentu muzycznego, mimo to wykazuje się poprawną wiedzą z zakresu historii muzyki i potrafi ją przedłożyć w sposób do przyjęcia.

**ocena dopuszczająca:** uczeń prawie nie uczestniczy w zajęciach, nie ma pojęcia o analizie utworu muzycznego, wykazuje się miernym zakresem wiadomości z zakresu historii muzyki, ledwo radzi sobie z ich przedstawieniem.

**Ocena niedostateczna:** brak jakiegokolwiek zainteresowania przedmiotem oraz aktywności, zerowe wiadomości, uczeń nie opanował minimum określonego programem nauczania.

